

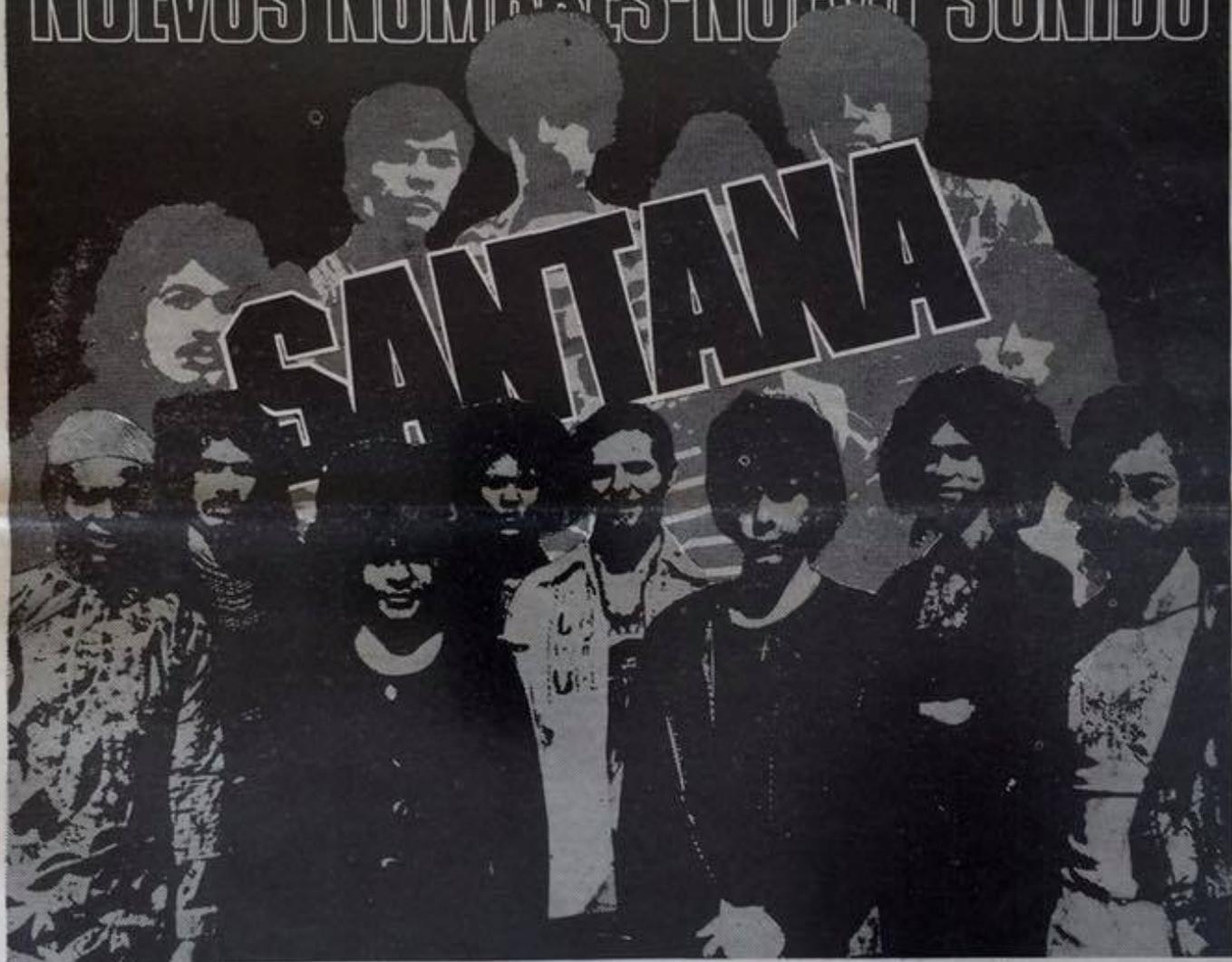
Disco expres

NUM. 203 — PRECIO: 10 PTAS.

FRANQUEO CONCERTADO 34/82

22 DICIEMBRE 1972 — AÑO V

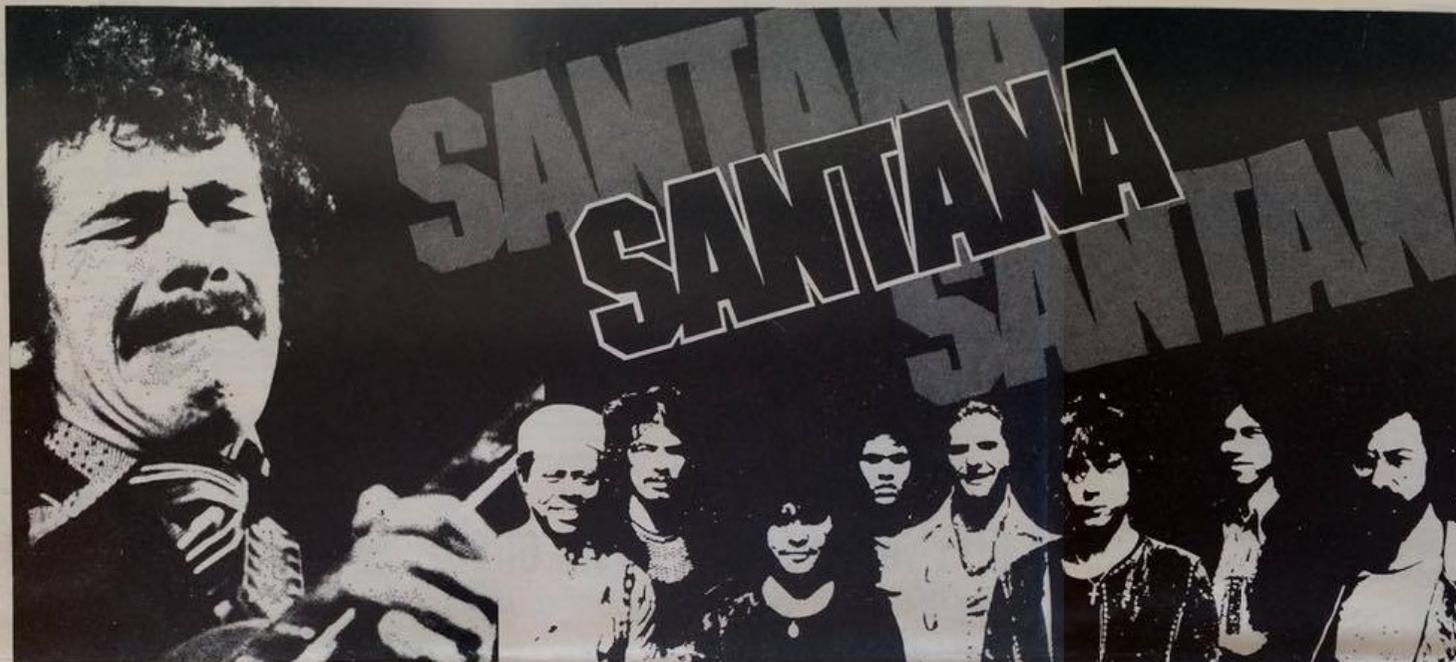
NUEVOS NOMBRES-NUEVO SONIDO



AMAZING BLONDEL

OSCUROS
INVESTIGADORES
DEL
SONIDO CON
HISTORIA

PINK FLOYD, prohibidos en Londres - Nueva imagen para TREMELOES - Otra vez juntos CROSBY, STILLS & NASH en un álbum - PACO REVUELTA, borrón y cuenta nueva - Herederos de "Los Mitos", CECULA - Otro líder de la protesta, HARRY CHAPIN



CARAVANSERA

EL MEJOR ALBUM DEL GRUPO

RITMO FUERTE, PERÓ SIN EXCESO DE PERCUSION

En los primeros pasos de Carlos hallamos un grupo hoy desconocido: la Santana Blues Band, deshecha poco tiempo después para permitir que Santana usara su nombre al de Kooper, Bloomfield y los grandes del blues de la Costa Oeste para participar en las «Sessions» famosas que dieron como resultado el «Live adventures of Mike Bloomfield & Al Kooper». Fue a raíz del formidable éxito de aquellos días cuando Carlos formó su nuevo grupo, con un bajo, un órgano y tres percusionistas.

Si observamos la línea, la estela de discos que Santana ha puesto en la órbita de la historia, habremos de hallar algo más que una indiscutible progresión, algo más que la simple evolución sónica de tres años y medio en los que el mundo ha visto perder cada vez más su homogeneidad para fragmentarse en estilos y formas día a día más dispares.

Una vez calificó a Santana de «Hortero», y lo hizo a raíz de su segundo álbum, «Abraxas», y sin que ese término pudiera confundirse con el habitualmente empleado por la crítica en España. Aquella definición venía movida por esas concesiones que el grupo, que Carlos, hacia a los folklorismos de su propia sangre, buscando la comercialidad precisamente en un estilo, el percusionista por excelencia, que no la precisaba.

Con «Santana», primer LP del grupo, nació algo importante dentro de estos mil estilos que hoy dominan el mundo, tantos como grupos «líderes» podamos considerar. Luego, de aquella importancia, se pasó a un segundo álbum de nota tervergación, con una desviación palpable de la idea original. Junto a temas extraordinarios, en aquel LP, hablabamos otras canciones del estilo que ha citado antes, sumamente comerciales, sumamente folkloricas. Al mundo, sin embargo, le gustó, y en ese mundo hay que poner en primer lugar a Estados Unidos.

Con «New Santana álbum», el LP, de la ampliación a siete miembros con la adición del guitarrista Neal Schon, Carlos y su grupo retornaron evidentemente a la calidad más palpable del primer LP... a pesar de que en este caso, la concesión a lo folklorico, «Guitarra», fuera la más definitiva en cuanto a fondo y forma. Y tras el «New Santana...» un 72 expectante, con noticias dispares sobre una posible rotura del grupo que al final sería confirmada, cuando Santana grabara su LP mixto con el baterista Buddy Miles, álbum que hoy triunfa en España. En ese mar de diatribas, en el momento pretérito al actual, llegaba «Caravansera».

CARLOS, ESE INQUIETO

Muchas veces hemos calificado a hombres como Mike Bloomfield, Al Kooper y otros, como «dominados» del sonido. Bien, Carlos Santana, aún sin llegar a este extremo, si podemos asegurar que simpatiza extraordinariamente con este término.

Santana, como grupo, mostró muy rápidamente su versátil disposición. El primer y el segundo álbum fueron grabados por los mismos hombres, el tercero con un segundo guitarrista que daba más movilidad a Carlos... el cuarto, quinto y sexto son los de hoy, y en ellos, esa movilidad es ya total.

MILES, «CARAVANSERA», McLAUGHLIN

Primero, mientras los rumores sobre la disolución del grupo eran fuertes, llegaba el álbum «en directo» con Buddy Miles, el obeso baterista que tan bien conocemos todos a través de estas páginas. La riqueza, la exuberante sonoridad del LP, la hemos podido constatar todos hace ya semanas, y su éxito total en las listas de venta de LP's no debe extrañar a nadie ya que el disco es... como un nuevo LP de Santana, corregido y aumentado, con Miles y una superbanda de una docena de personas actuando con una arrolladora fuerza, marcando un trance vital y envolvente.

Con este disco perfilamos ya al Santana '73, un nuevo hombre

con nuevas ideas, por lo menos estéticas, para una música que poco a poco iba ganando en calidad, en preciosismo. Poco después de este «en directo» de Santana y Miles llegaba a España la confirmación de que Carlos había formado una nueva banda... y con esta confirmación una nueva duda sobre los integrantes, sus nombres, la cantidad, y desde luego comprobar si quedaba alguno de la vieja formación, el brazo derecho de Carlos, Gregg Rolie, el joven baterista Mike Shrieve... La incógnita sin embargo habría de mantenerse, y prácticamente, aquí la conocimos antes que en Inglaterra incluso a través de un buen amigo neoyorquino, periodista, que me suministró el dato, número de miembros y nombres, pero por ejemplo en Inglaterra no lo supieron hasta que Santana y su nueva banda actuaron en Londres hará cosa de un mes y medio, aproximadamente.

Con la nueva banda ha llegado también el nuevo LP, «Caravansera», que luego comentaremos adecuadamente, pero no terminan aquí las actuales elucubraciones en torno a Carlos, ya que

por último hemos de considerar la última bomba, ese LP, que está grabando en estos momentos (según fuentes «muy» oficiales) con el gran John McLaughlin, actualmente uno de los mejores guitarras del mundo, uno de los cerebros más prestigiosos del mundo y líder de esa fenomenal agrupación de la que esperamos discos con impaciencia: la Mahavishnu Orchestra, en la que milita el ex-líder de Flock, Jerry Goodman. Es indudable que con este nuevo álbum en puertas, Carlos Santana ha dado rienda suelta una vez más a su cada vez fuerte personalidad de nomada, y no sería de extrañar que en un futuro no muy lejano, el gran guitarrista fuera un «lóbulo solitario» más, de la talla de Clapton o con la movilidad de Beck y Gallagher.

SANTANA '73

Por el momento, pese a que «Caravansera» no figura ningún número determinado de miembros, pese a que en el álbum participan la mayoría de ex-miembros de su banda, pese a que en cada tema oscila el personal del mismo, podemos basar

nos ya de la Santana '73, con palabras que en cierto modo cabría calificar de «oficiales» si no fuera porque en música, la «oficialidad» no existe, y sí la evolución y el cambio. El grupo, tal y como se dijo en DISCO EXPRESS oportunamente, consta hoy de Carlos Santana a la guitarra solista, Michael Shrieve a la batería, José Chepito Areas a las congas y bongos, Armando Peraza a las congas y bongos, James Minno Lewis a las congas y bongos, Douglas Rauch al bajo y segunda guitarra Richard Kermodé y Tom Coster, por último, a los instrumentos de teclado, es decir, piano, órgano y Moog-melotón. Esa es la formación actual de Santana, no precisamente la que ha grabado el álbum «Caravansera», aunque la mayoría de ellos (todos menos Kermodé y Coster) forman parte del personal del disco.

En cierto modo, 1972 ha sido el año de la permuta para Carlos Santana, y en esa permuta «Caravansera» es el punto álgido, el vértice sin lugar a dudas, ya que en el disco figuran el mayor parte de miembros de la antigua banda y la mayor parte

Con su nueva banda, Carlos ha sacrificado su "sabor" latino en función de un estilo más depurado

de la nueva, lo cual hace suponer que se grabó en el momento de la transición total. Como colofón hay que señalar que tan solo dos miembros de los antiguos Santana siguen hoy con su líder, el conguero José «Chepito» Areas (el más bajo) y el baterista Michael Shrieve (el único blanco del principio), joven baterista que, por cierto, ha sido el productor junto a Carlos de «Caravansera», mostrándonos su solidez musical y su gran clase individual.

SU MEJOR ALBUM

Y ha llegado el momento de hablar de «Caravansera» a mi juicio el mejor LP de Santana hasta hoy, o por lo menos rivalizando con la explosividad del primero, por aquello de que la primera obra siempre es la me-



MUSICA CALIENTE ...PARA VARIAR

por y la más decisiva en muchas ocasiones (Emerson, Lake & Palmer, etc.).

A «Caravansera» cabría definirlo como un álbum «espiritual» porque en él, la música de Santana llega al alma, a ese espíritu al que aludo. Es una nueva expresión dentro del «cer»-do ámbito del estilo percusionista, un estilo que al ver su primido en su seno los modismos folkloricos caribeños... la «pachanga»... ese sonido latino-cubano que ya escuchaban nuestros padres con Xavier Copat, gana indudablemente compacidad, en homogeneidad y riqueza de matices. Si a todo ello unimos la fina y sensible línea lírica que Santana arranca en muchas ocasiones de su guitarra, o el arropo celestial dado en casi todo el álbum a la mayor parte de temas, sin olvidar el magnifico colofón orquestal en el último número, hemos de convenir por fuerza que «Caravansera» es una superación, una sorpresa y un nuevo e importante giro con el cual aguarda al '73.

Otra de las notas sobresalientes del álbum es que, pese al liderato reconocido del genial punto, su participación es en muchos temas mínima, o incluso nula, como en los dos números que abren ambas caras respectivamente. Indudablemente Santana ha llegado también a esa cota superior en la que no precisa ya venerar más su ego. Una vez más, el músico, ha podido consigo mismo, para darlo todo en beneficio de un sonido y una calidad mejor.

CANCIONES... MUSICOS...

Ya he citado anteriormente que todos los músicos de la nueva banda menos los piano-órgano-moog-melotón figuran en el álbum. Ahora citaré que en él también hallamos los nombres de varios miembros de la antigua agrupación, Neal Schon, el guitarrista, y Gregg Rolie, con su órgano perfecto, además de un sinfín de elementos entre los que destacaría a Rico Reyes,

Tom Rutley, Hadley Caliman y Wendy Haas.

El LP se abre con cuatro temas enlazados (en realidad todos lo están, pero estos cuatro forman una pequeña suite) de nombres «Eternal caravan of reincarnation», «Waves Within», «Look up» y «Just in time to see the sun». Se inicia de forma muy suave, como casi todos los temas, con efectos celestiales hasta que en el segundo tema entra la guitarra muy suave, como si no quisiera molestar el hilo de la acción, llevado por la percusión y un ligero fondo de bajo y órgano, apenas audible. En el tercer corte es la guitarra la que domina con más claridad, pero siempre con sencillez, para llegar al cuarto en el que la voz se escucha por primera vez. El quinto tema, «Song of the winds» retorna a la apertura del principio, pero ahora con dos guitarras y Gregg Rolie recordando los buenos tiempos con el órgano. Carlos está sencillamente fabuloso, con un punto nítido en extremo, dominando el campo sonoro perfectamente. Se cierra la cara con otro tema ligeramente cantado, siendo además este el número más comercial por su flexible melodía base (comercial por lo asequible, por nada más). El coro es delicioso.

Cabe ahora señalar que los autores de estos seis temas son muy variados, Shrieve, Schon y Rutley para el primero, Rauch y Rolie para el segundo, Santana, Shrieve y Rauch para el tercero, Shrieve, Santana y Rolie para el cuarto, Rolie, Santana y Schon para el quinto y Santana y Schon para el sexto. Como se ve la variedad es lo que impera.

En la cara 2 nos encontramos de entrada con una extraordinaria pieza de percusión, nuevamente iniciada con el infante en primer plano. El número está compuesto por los congueros del grupo, «Chepito» y «Mingo» Lewis, con la sola adición para su ejecución de Shrieve como complemento. Unas voces en español hacen un conato de «caribe-

nismo», pero es tan sólo un segundo tema. Para el segundo tema la participación de miembros es masiva, porque también es uno de los dos mejores del LP. Su autor es Antonio Carlos Jobim, el gran brasileño impulsor de la «samba» en su moderna concepción. La canción es nuevamente cantada, imprimiéndose un ritmo de samba perfecto y por segunda vez comercial. La tercera composición, obra de «Mingo» Lewis se llama «La fuente del ritmo», y es indudablemente el número más rápido, con un excelente base de percusión y un solo de piano acústico (ejecutado por «Mingo») extraordinario. Rolie sigue entusiasmándonos con su movable órgano, siempre sin olvidar que el tema está conducido por la percusión como fondo. Se cierra por último el LP con un tema de casi diez minutos, compuesto por el baterista Shrieve, iniciado con batería y lentamente con la participación de todo el grupo, con dos guitarras, bajo, órgano, timbales, congas, etc., hasta que se culmina la obra con la intervención de toda una orquesta que es la nota final para rebosar el vaso de nuestras apetencias. Es un gran tema que nos maravilla a través de todo su proceso, en extremo simple, pero muy rico en matices.

APUNTES FINALES

Esto es «Caravansera» el nuevo LP de Santana, un álbum para el '73, para escuchar y llevar totalmente. Tal vez la nota final más fuerte de comentar sea esa sencillez que en todo momento notamos, una sencillez manifestada preferentemente en el nítido y tranquilo panteo de Carlos Santana, siempre sobre esa percusión fabulosa y con todo ese ámbito que he comentado en la mayoría de canciones. «Caravansera» llega al espíritu porque su música tiene verdadera «alma» y todo lo demás... percusión, aire semi-latino, carece de «desviaciones estilísticas», etc., etc.

Ahora, y mirando siempre hacia el futuro aguardamos ya expectantes al Santana '73, a su nueva banda, y como no, a ese LP que se está cocinando con John McLaughlin. Un futuro que tiene a sus espaldas una nueva premisa llamada «CARAVANSERA».

JORDI SIERRA I FABRA